

Assis par terre, devant la porte, XXX regarde les bouts de verre au sol. C'est une porte en bois, incrustée de petits carreaux en verre. Un seul est brisé. Le sang coule dans sa main. Sur le sol blanc, des gouttes rouges ont dessinés des boules au milieu des bris de verre. A la suite d'un voyage a Amsterdam, il est la proie de superstitions. Il est persuadé que ce pickpocket à la gare de bus l'a ensorcelé.

Assis par terre, devant la porte, XXX essaie de déchiffrer un hiéroglyphe sur le sol blanc. Peu importante.

Assis par terre, devant la porte, XXX a des fourmis dans les jambes. Il se dit que c'est la preuve de ses maux. Peu importante.

Il se lève, mais les fourmis sont toujours la.

Il se dit que c'est la preuve de ces maux.

Seated on the ground, in front of the door, XXX looks at the pieces of glass on the ground. It's a wooden door inlaid with small glass panes. One piece is broken. Blood flows onto his hands. On the white floor, red drops have drawn circles in the middle of the broken glass. Following a travel to Amsterdam, he falls pray to superstition. He is convinced that the pickpocket at the bus station has bewitched him.

Seated on the ground, in front of the door, XXX tries to decipher a hieroglyph on the white floor. Never mind.

Seated on the floor, in front of the door, XXX has ants in his pants.

He tells himself it's the proof of his ailments. Never mind.

He gets up, but the ants are still there.

He tells himself that this is the proof of his ailments.

Timothée Roth